

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Фортепиано».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Список произведений композиторов Чувашии для фортепианного ансамбля*
- *Методическая литература;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо

сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые репертуарные требования по классам

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем учащиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений в течение учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

4 класс

Примерные программы академических концертов (дифференцированных зачетов)

I

Вебер К.	Менуэт
Прокофьев С.	Урок танца (гавот) из балета «Золушка»

II

Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор для 2-х ф-но
Ходяшев В.	Народная песня

III

Гендель Г.	Концерто-Гроссо Си-бемоль мажор
Аренский А.	Прелюдия op.65

Репертуарные списки.

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Н. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. Н. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л.	Два немецких танца
Брамс Й.	Колыбельная
Чайковский П.	Под яблоней зеленой; Колыбельная в бурю
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Экосезы, Три вальса

Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-дону: «Феникс», 2003:

Хромушин О.	Играем свинг
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (обр. О.Хромушина)

Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетрадь 3. – М.: изд.ЦСДК, 1994:

Шмитц М.	Принцесса танцует вальс, Оранжевые буги, Много пятерок в портфеле, Танцуем буги
----------	---

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002:

Гайдн Й.	Песня Ганны из оратории «Времена года» Три немецких танца
----------	--

5 класс

Примерные программы академических концертов (дифференцированных зачетов)

I

Григ Э.	Норвежский танец, ор.35 №2
Перголези Дж.	Аллегро Ми мажор

II

Шуберт Ф.	Вальс Соль мажор, ор.50
Дунаевский И.	Летите голуби, обр. Диментмана

III

Чайковский П.	Анданте из струнного квартета №1
Шостакович Д.	Элегия из 3-й балетной сюиты

Репертуарные списки

Аренский А.	Соч.34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс
Агафонников А.	Вальс
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глиэр Р.	Соч.41. Песня Вальс из балета «Медный всадник»
Гречанинов А.	Две пьесы, соч.99 №№6,8
Лядов А.	Соч.58. Протяжная, Колыбельная
Металлиди Ж.	Полька (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.	Соч.64-бис. «Сцена»;
Римский-Корсаков Н.	Величальная песня из оперы «Царская невеста»
Чайковский П.	Пять русских народных песен (по выбору)

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель А.Руббах – М.: «Советский композитор», 1972:

Ходяшев В. Две чувашские мелодии:
Народная песня и Девичий танец

Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и волк»

Чайковский П. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / Редактор-составитель Ж.Мелаллиди – С.-Петербург, «Композитор», 1998:

Вальс и Танец маленьких лебедей и Сцена из балета
«Лебединое Озеро»;

Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ. / Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999:

Шуберт Ф. Марш, Вальс

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002:

Гайдн Й. Романс из симфонии «Сюрприз»

Евлахов О. Танец восковых фигурок

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002:

6 класс

Примерные программы академических концертов (экзаменов)

I

Прокофьев С. Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Балакирев М. Избранные русские народные песни (1-2 по выбору)

II

Аренский А. Прелюдия, ор.65
Глинка М. Вальс-фантазия

III

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Агафонников А. Веселая мелодия

Репертуарные списки

Аренский А. Соч.65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
Агафонников А. Веселая мелодия
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-крестьянка»
Глинка М. Вальс-фантазия
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте люди русские», Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Чайковский П. Пять русских народных песен
Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель А.Руббах – Чайковский П. Весна

- Чайковский П. Колыбельная в бурю
 Чайковский П. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / Редактор-составитель Ж.Мелаллиди – С.-Петербург, «Композитор», 1998:
 Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»
 Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ. / Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999:
 Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор (№39)
 Шуберт Ф. Менуэт, Экосез
 За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002:
 Бах И. Сарабанда из Французской сюиты ре минор
 Ария Бахуса из кантаты «Состязание Феба и Пана»
 Гендель Г. Марш из оратории «Иуда Маккавей»

7 класс

Примерные программы академических концертов (дифференцированных зачетов)

- | | |
|--------------------------|--|
| | I |
| Чайковский П.
Бизе Ж. | Вальс из балета «Спящая красавица», переложение А.Зилоти
Волчок из сюиты «Детские игры» |
| | II |
| Глиэр Р.
Глинка М. | Грустный вальс, ор.41
Первоначальная полька |
| | III |
| Ткаленко С.Б.
Григ Э. | Новогодние куранты и Финал из сюиты «Волшебный кристалл времени»
Утро из сюиты «Пер Гюнт» |

Репертуарные списки

- | | |
|---------------|--|
| Бах И. | Рондо из концерта Соль мажор
Гавот из Английской сюиты соль минор |
| Балакирев М. | 30 русских народных песен (по выбору) |
| Бородин А. | Полька |
| Григ Э. | Соч. 35: Норвежский танец № 2 |
| Джоплин С. | Артист эстрады (Регтайм-тустеп) |
| Мусоргский М. | Гопак |
| Петров А. | Веселый марш |
| Прокофьев С. | Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. А.Руббаха) |
| Раков Н. | Четыре пьесы (в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная |
| Ткаленко С. | Новогодние куранты, Бой и Финал из музыки к спектаклю «Волшебный кристалл времени» |
| Хачатурян К. | Погоня из балета «Чипполино» |
| Шостакович Д. | Прелюдия, Тарантелла |

Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003:

Маккартни П. Yesterday (обр. О.Хромушина)

Хромушин О. Джайв в форме блюза

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / Составление и переложение В.Стронговской – СПб.; «Союз художников», 2001:

Петров А. Полька-галоп

Альбиниони Т. Адажио

Абрэу З. Тико-тико

Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина – СПб.; «Союз художников», 2002:

Балакирев М. Полька

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Брамс Й. Венгерские танцы №2 и №5

Штраус Й. Радецки-марш

Миллер Г. Серенада солнечной долины

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес

Соч. 65. Полонез

Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Волчок

Гайдн Й. Венгерское рондо

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры;
Норвежские танцы (по выбору)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 8 рук)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение А. Зилоти);

Шуман Р. Соч. 73.: Миниатюрный марш

Соч. 85. Для маленьких и больших детей

Эшпай А. Колыбельная, Танец

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. Выпуск 3 / Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998:

Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»: Карабас, Вальс Мальвины, В новом кукольном театре

9 класс

Примерные программы академических концертов (дифференцированных зачетов)

I

Бах И.С. Фуга Соль мажор, переложении Ф.Бузони

Рахманинов С. Русская песня из сюиты ор.11

II

Шуберт Ф. Форель, обработка К.Эйгеса

Шостакович Д. Концертино

III

Гендель Г. Концерто-гроссо №2
Цфасман А. Фантазия на тему Дж.Гершвина «Любимый мой»,
переложение И.Ткаленко

Репертуарные списки

Аренский А. Соч.33. Вальс. Ноктюрн
Соч. 34. Шесть детских пьес
Соч. 65. Полонез

Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Волчок
Брамс Й. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (по выбору)
Гайдн Й. Симфонии (отдельные части), Венгерское рондо
Глинка М. Первоначальная полька, Камаринская (переложение В.Чернова)

Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня, Ветер
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры; В пещере горного короля
Норвежские танцы (по выбору)

Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы
Дебюсси К. Маленькая сюита
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Металлиди Ж. Сюита «Любимые сказки»: Иван-дурак, Баба Яга
Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня, Скерцо
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение А. Зилоти);

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (переложение В. Пороцкого)
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 8 рук)

Цфасман А. Фантазия на тему песни Дж. Гершвина «Любимый мой» (транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки И.Ткаленко)

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано Соч. 73.: Миниатюрный марш
Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей

Эшпай А. Колыбельная, Танец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках или зачетах, которые проводятся конце второго полугодия 4-го, 5-го, 6-го, 7-го а также 9-го классов. Конкретная дата проведения зачетов утверждается на заседаниях секции в начале полугодия.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ: по 2 часа в 4-м, 5-м, 6-м, 7-м (вместе с предметом «Концертмейстерский класс»), а также 9-м классах.

Помимо выступления на зачетах, проводимых в форме академических концертов, желательно, чтобы учащиеся выступали на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

При составлении программы, подготавливаемой к исполнению на академических концертах и зачетах, рекомендуется использование примерных репертуарных списков. При этом программа не должна быть одноплановой. Желательно выбирать произведения, различные по стилю и характеру. Технический уровень исполняемые на зачетах и экзаменах произведений должен соответствовать уровню сложности произведений из примерного репертуарного списка соответствующего года обучения, либо быть выше него.

Выступление в составе ансамбля на общешкольном или городском концерте, либо на конкурсе может засчитываться как сдача контрольного зачета.

2. Критерии оценки выступления учащегося

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании учебных полугодий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается

на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над

общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетради 1-9. – М.: изд. ЦСДК, 1994

Альбом фортепианного ансамбля. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 2000

В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная – Санкт-Петербург, Композитор, 2002

Диабелли А. Соч.149. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.– М.: «Музыка», 1993

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002

Звуки мира. / Сост. А. Бакулов. вып. 1,5,6,8,9,11. – М., 1972, 1978, 1980, 1982, 1984

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / Составление и переложение В.Стронговской – СПб.; «Союз художников», 2001

Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ. / Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999

Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 1998

Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. / Автор В.Агафонников – М., Сов. Композитор, 1991.

Мусоргский М. Избранные пьесы для фортепиано / Ред. А. Егоров. – М., 1970

Нескучная классика для всех. Вып. 1-6. – М.: «Классика XXI», 2006

Пахельбель И. Пьесы / Сост. А. Бакулов. – М., 1969

Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская – М., «Советский композитор», 1985

Первые шаги маленького пианиста. Пособие для учащихся дошкольных групп / Автор-составитель С.Ляховицкая

Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина – М.: «Музыка», 1992

Популярная музыка. Для фортепиано в четыре руки / Составители Н.Дмитриевская, В. Дулова – С.-Петербург, «Союз художников», 2003

Сборник пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 1 / Редактор-составитель В.Матвеев – Казань, 1995

Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина – СПб.; «Союз художников», 2002

Фортепианная игра / Редактор А.Николаев. – М.: «Музыка», 1987

Французская «шестерка». Избранные сочинения для фортепиано. / Составитель С.Мовчан. – М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия для фортепиано. 1-7 классы / Автор-составитель О.Агакова – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1988

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1981

Хромущин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-дону: «Феникс», 2003

Чайковский П. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / Редактор-составитель Ж.Мелаллиди – С.-Петербург, «Композитор», 1998

Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962

Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996

Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 1989

Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. - М.: «Классика XXI», 2006

Юный пианист, вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1994

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список фортепианных ансамблевых произведений композиторов Чувашии

Васильев Ф.С. Марш, 5 фрагментов из балета "Сарпике", 2 танца из оперы "Шывармань" / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4кл. Чебоксары, 1989г.

Дуэт Сарпике и Сардивана, Быстрый танец из балета "Сарпике" (переложение для 2-х ф-но Воротниковой Г.К.) / изд. в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000 г.

Воротников В.И. Джазовая композиция на тему чувашской народной песни "Сапка юрри" для 2-х ф-но / изд. в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000г.

Ткаленко С.Б. Сюита из музыки к сказке «Волшебный кристалл времени» (для фортепиано в 4 руки): Новогодние куранты, Китайская принцесса, Менуэт, Бой, Финал, 2006 г.

Хирбю Г.Я. "Пьеса", "Марш", "Черемуха" / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 кл., Чебоксары, 1962 г.

Ходяшев В.А. 7 пьес и 2 ансамбля (в 4 руки) / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы, Чебоксары, 1962г.

Методическая литература.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. – М, 1978

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985

Бардас В. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М.-Л., 1969

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961

Батюнина Г., Давыдова Т. 11 пьес А.Васильева. Учебное пособие. – Чебоксары, 1998

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965

Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961

Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. – М., 1972

Как научить играть на рояле. Первые шаги. / Сост. С.Грохотов – М. «Классика XXI», 2006

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа. Игровой курс.– М.: «Классика XXI», 2006

Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979

Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982

Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1987

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М.Гуревич, Л.Лукомский – М., 1963

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1988

Носина В. Символика музыки И. Баха. - М.: «Классика XXI», 1995

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика XXI», 1995

Ражников В. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.-Л., 1964

Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1968

Ребенок за роялем: пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981

Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано: интенсивный курс. Методические рекомендации. – М., 1994

Спиридонова В. Программа по чтению с листа. – Саранск, 1990
Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981
Фейгин М. Индивидуальность учебника и искусство педагога. – М., 1975
Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1080
Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971
Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я – детский педагог. – СПб., 1996.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		